

## TALLER DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD, RUPESTRE

Taller de esculturas en cartón reciclado, precinto y vendas de escayola policromadas.



### **Esteban Ruiz Moral. Dirección y coordinación Cinco auxiliares de clínica y terapeutas**

Todas las fotografías del la obra y procesos de este taller pueden ser vistos en este link <https://estebanruiz.wordpress.com/category/arte-rupestre/>

### **FICHA TÉCNICA**

12 Pacientes con trastorno mental grave (TMG) y trastorno de la conducta alimentaria Unidad de Rehabilitación de Área (URA), Hospital de Día (Los Morales) y Comunidad Terapéutica. HOSPITAL UNIVERSITARIO REINA SOFIA. CÓRDOBA

#### **TALLERES:**

Hospital Los Morales. (Hospital de Día). Córdoba.

Del 21 de abril al 28 de junio de 2013. 40 horas en 10 sesiones de 4 horas.

#### **EXPOSICIÓN:**

Instalaciones municipales Parque de la Asomadilla, Córdoba

Diciembre 2013

Taller muy ágil en el que los pacientes, a partir de una obra de arte prehistórico y su posterior desarrollo gráfico, ven realizado su trabajo en tres dimensiones. Resulta muy atractivo este taller, ya que el paciente no necesita tener conocimientos de dibujo o escultura ni de sus técnicas para llegar a ver finalizado su trabajo.

### **1. OBJETIVO PRINCIPAL**

Desarrollo de la creatividad del enfermo, de modo que profundice en la capacidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando originales combinaciones de elementos a través del desarrollo intelectual basado en algún concepto o temática propuesta por el mismo como solución a nuevos problemas.

### **2. OBJETIVOS SECUNDARIOS**

**2.1** Inculcar en el enfermo por medio del conocimiento de una metodología de trabajo bien aplicada, la idea de la importancia de seguir un proceso para la obtención de un resultado en un trabajo, sea artístico o no.

**2.2** Orientar su capacidad de descubrimiento y de búsqueda de respuestas en lugar de esperar las indicaciones del entorno

**2.3** Generar sensibilización ante la realización de estos talleres y hacer de ellos un lugar de descubrimiento a través de la comprensión de sus contenidos con juegos de análisis y creación.

### **3. CONDUCTAS GENERALES. TECNICAS Y RECURSOS DIDACTICOS**

**3.1 Participación.** Importancia del grupo y sus opiniones. Habilidad para actuar en grupo.

**3.2 Libertad** de aceptar o rechazar los conceptos morales, ideológicos o estéticos, haciendo un juicio crítico y no siendo un mero espectador pasivo.

**3.3 Tener consciencia de sí mismo** y de su entorno teniendo un concepto global de la realidad que le permita la valoración de sus propios intereses y aptitudes para orientarse en el futuro a seguir.

**3.4 Consciencia de lo agradable** que pueda existir en el medio que le rodea.

**3.5 Capacidad** de apreciar las ventajas que aporta la comprensión de la obra analizada para el trabajo.

### **4. DISPOSICIÓN DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS**

#### **Ejercicios de desarrollo pedagógico.**

La didáctica que utilizamos en este caso es la recreación y posterior paso a tres dimensiones de una obra decidida por ellos, es decir, crear una obra, idea o imagen e interpretarla en tres dimensiones.

La importancia del trabajo en equipo es vital ya que cada componente realizara un personaje o un objeto según la importancia que les considere, en los dibujos esquemáticos de preparación a la obra.

**4.1 Ejercicios de destreza mental y espacial.** Capacidad de reacción ante los estímulos que se proponen. Con estos ejercicios comprenderemos el nivel de desarrollo creativo y destreza manual a partir del cual comenzaremos a trabajar.

-Interpretar diversos círculos dibujados en un papel.

-Realizar la misma composición múltiples veces para ver la evolución de esta transición.

-Representar el mismo concepto de una manera figurativa, y abstracta en tres dimensiones.

- Estudio y explicación del círculo cromático.
- Desarrollo de autorretratos.
- Juegos de habilidad intelectual.

Concluyendo este periodo de ejercicios estudiamos progresivamente el trabajo de cada paciente y podremos concretizar según el desarrollo de su obra la madurez de este para un posterior trabajo final.

**4.2 Elección del tema.** En un principio, hemos planteado un tema basado en el arte primitivo, con la visualización de diferentes obras de este arte., aunque el trabajo final ha sido el resultado de una puesta en común en la que todos han participado. Las temáticas han versado a partir de diferentes estilos de arte rupestre. Hemos usado unos cuadernos de trabajo que han llevado consigo durante las dos semanas precedentes y donde han ido anotando los textos y bocetos de las temáticas mas atractivas para cada uno.

**4.3 Desarrollo del tema.** Una vez elegida la temática de trabajo comienzan los ejercicios de expresión. Primero de una forma real, figurativa y naturalista, en los estudios preliminares sobre papeles DIN A4. Posteriormente recurrimos a formatos mayores (100 x 70 cm), terminando sobre papel continuo. Con estos papeles como soporte, utilizamos para los grafismos, lápices de colores ceras y rotuladores. Una vez que se han familiarizado con estos útiles, pasamos a trabajar las pinturas acrílicas. También trabajamos el collage.

**4.4 Síntesis del tema.** Periodo de conceptualización y simbolización. A partir de las pinturas iniciales comenzamos a reproducir el tema reduciendo progresivamente el tiempo de ejecución, hasta llegar a una repetición de dibujos en treinta segundos.

**4.4 Análisis del tema.** Documentación y estudio de cada personaje u objeto.

**4.5 Homogeneización** y elección de los elementos más interesantes (sólo si se desarrolla el trabajo en grupo). Entre todos los dibujos finales elegimos los diferentes elementos que posean un mayor grado de expresividad y atractivo. Uniéndola entre sí nos dará lugar al estudio definitivo a partir del cual actuaremos.

**4.6 Desarrollo de la obra en tres dimensiones.**

4.6.1.Estructura en cartón y papel y compactación con precinto hasta dar la forma idónea.

4.6.2.Cubierta de venda de escayola con posterior endurecimiento.

4.6.3.Policromado de las obras.

**4.7.Montaje de la gran pieza** siguiendo un nexo de unión entre todas las esculturas y creando un recorrido para la lectura de la misma.

**4.8 Exposición de los trabajos.** Es imprescindible para el cumplimiento de los objetivos la exhibición de los trabajos en salas locales o incluso organismos nacionales, para que

el paciente sienta que su trabajo es aceptado y normalizado. En estas exposiciones se debe describir todo el proceso y el paciente debe ser capaz de comentarlo.

## **5. TEMPORALIZACIÓN**

**5.1 Primera fase:** ejercicios de destreza mental y espacial. Catalogación de los pacientes. Seis horas repartidas en dos días.

**5.2 Segunda fase:** Elección del tema y búsqueda de las fuentes. Argumentación. Justificación de la misma ante el grupo. Primeros esquemas y bocetos. Un día, dos horas.

**5.3 Tercera fase:** Desarrollo del tema en profundidad sobre papel, cartón, etc. Es interesante hacer variaciones del mismo. Dos días, cuatro horas.

**5.4 Cuarta fase:** Desarrollo de la obra en tres dimensiones. Ocho días, dos horas.

**5.5 Quinta fase:** Policromado de las obras. Tres días, dos horas.

**5.6 Sexta fase:** Montaje de la gran pieza. Un día, dos horas.

## **6. CONCLUSIONES DEL TALLER DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD.**

Adjunto a este proyecto las conclusiones aportadas por el equipo terapéutico en el "Taller de estimulación de la creatividad, realización de una instalación en el espacio", que dirigí en la Unidad de Rehabilitación de Área (URA), Hospital de Día (Los Morales) y la Comunidad Terapéutica Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba con 12 Pacientes con trastorno mental grave (TMG) y trastorno de la conducta alimentaria.

Después de tres semanas, en las que hemos seguido de una forma exhaustiva el programa ideado para estos talleres, observando y estudiando la documentación que hemos obtenido como resultado de las actividades desarrolladas observamos las siguientes conclusiones:

1.- El paciente ha comprendido el objetivo del taller, ha sido capaz de observar y analizar el proceso de creación a través de una metodología aplicada en el seguimiento de un método impuesto por ellos mismos para obtener un resultado, lo que considero un primer paso importante para la comprensión de la disciplina en el trabajo por parte de los pacientes.

2.- La implicación personal en el proyecto, el hecho de haber podido realizar y concluir de manera individual y colectiva este trabajo, que tanto el docente como colaboradores hemos valorado con alto nivel de calidad, ha contribuido a mejorar la autoestima y a potenciar una actividad diaria y reglada, que a la vez mejora su rutina diaria.

3.- Estos Talleres se ha mostrado validos para favorecer y potenciar tanto actitudes como aptitudes necesarias para el buen funcionamiento psicosocial. La mayoría de los pacientes han ejercitado en un alto grado las destrezas descritas y han tenido un adecuado cumplimiento de las normas y actitudes preelabórales.

a- Actitudes preelabórales:

- Asistencia
- Puntualidad
- Cumplimiento del horario
- Seguimiento de las normas
- Aceptación de supervisión
- Interacción social con los compañeros
- Aceptación de críticas
- Capacidad de trabajo en equipo
- Higiene y apariencia personal

b. Aptitudes preelabóres

- Ritmo adecuado de trabajo
- Calidad de producción
- Capacidad para concluir las tareas
- Cuidado del material
- Concentración en las tareas
- Capacidad para trabajar de forma autónoma:
  - o Siguiendo adecuadamente las instrucciones
  - o Resolviendo problemas
  - o Asumiendo responsabilidades
  - o Utilizando la creatividad

c- Destrezas cognitivas

- Atención, concentración
- Memoria
- Razonamiento abstracto
- Desarrollo de patrones de realización de tareas: elección de la actividad, planificación, secuenciación y terminación de la tarea
- Pensamiento creativo
- Integración del aprendizaje

d- Destrezas psicosociales

- Sentimiento de autocontrol: sentido de dominio del propio yo y del ambiente
- Destrezas para manejar y resolver dificultades en la tarea
- Autoestima mediante sensación de logro personal
- Motivación por la tarea
- Trabajo en equipo
- Autoexpresión
- Habilidades interpersonales

4.-Los pacientes han manifestado su ilusión por el proyecto realizado, y que en el futuro su obra se reconozca y se exponga fuera del ámbito hospitalario y en el medio comunitario.

Del mismo modo nos han comunicado que para ellos este proyecto ha sido muy positivo y que desearían que este tipo de iniciativas se repitieran.