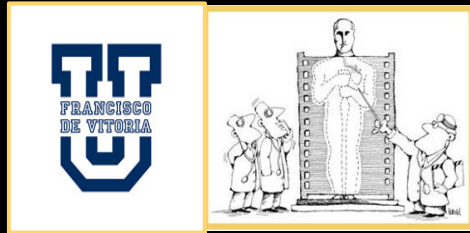


Ciclo de Cine y Medicina



Objetivo del Ciclo:

Buscamos fomentar y estimular la identificación, empatía y sensibilidad a los diversos aspectos y problemas bioéticos del mundo sanitario, produciendo una reflexión y visión crítica de los mismos.

De este modo, nuestro ciclo complementará los conocimientos técnicos que hayas recibido durante tu carrera académica, pero sin separarte del aspecto más humano de la persona que será tu paciente, consiguiendo que obtengas una formación integral.

¿Cómo consigo este ECTS?:

El modo de conseguir 1 ECTS de Actividades Transversales es la asistencia a las 4 películas y coloquios posteriores, más la entrega de los cuestionarios propuestos.

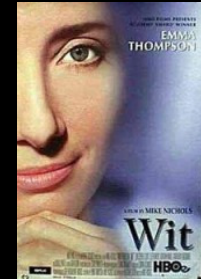
Cada sesión + cuestionario otorgará 0,25 ECTS

¿Cómo me matriculo?:

*En UFV Virtu@I → inscribirse en Ciclo de Cine y Medicina
Además, aquí encontrarás todo el material necesario para realizar este ciclo.*

¿Cuándo y dónde son las sesiones? ¿Qué películas se proyectarán?:

PELÍCULA: Wit. Amar la vida.
17 octubre AUDITORIO 12-15h



PELÍCULA: El aceite de Lorenzo
31 octubre AUDITORIO 12-15h

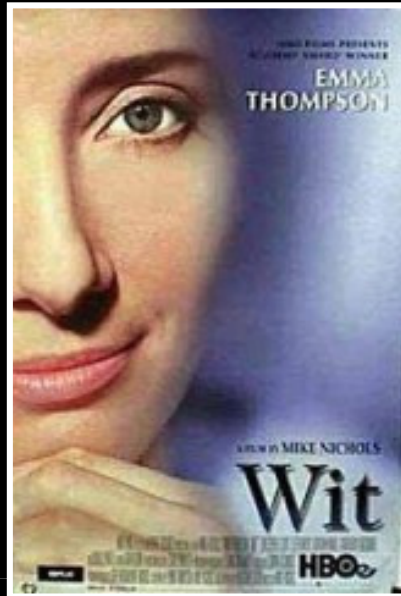


PELÍCULA: Alas de la vida
13 febrero SALÓN DE GRADOS 9-12h



PELÍCULA: La decisión de Anne
10 abril SALÓN DE GRADOS 9-12h





Año	2001
Duración	98 min.
Director	Mike Nichols
Reparto	Emma Thompson, Christopher Lloyd, Eileen Atkins, Audra McDonald, Jonathan M. Woodward, Harold Pinter, Rebecca Laurie
Sinopsis	Vivian Bearing (Emma Thompson) es una prestigiosa profesora universitaria que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día, le diagnostican un cáncer terminal y descubre que le queda poco vida. A partir de ese momento, el amor y la compasión adquieren para ella un nuevo y dramático tiempo de sentido.
Premios:	Emmy: Mejor telefilm, dirección y montaje. 7 nominaciones Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes Globos de oro: Nominada Mejor miniserie o película TV y actriz (Emma Thompson)

Con el visionado de esta película abordaremos el papel del sufrimiento y la proximidad de la muerte para dar sentido a nuestra vida.

1. Veremos que el cine puede ser un laboratorio que ayuda a ensanchar y profundizar la experiencia personal:

1. Abordando brevemente aspectos técnicos como el ritmo, planos, simbología y equilibrio.
2. Al indagar qué le dice a cada uno lo narrado.
3. Detectando los principales problemas morales que se plantean.
4. Al indagar cuál es la pregunta principal y cómo se responde a ella.
5. Afrontando y profundizando la cuestión del sufrimiento y de la muerte.

2. En el terreno de la ética y moral podremos observar aspectos como:

1. El valor dado a la competencia profesional desde la perspectiva de quien ha afrontado el papel del sufrimiento y la muerte .
2. La tarea de la vida cuando ésta se acaba: actitudes, emociones, creencias, aciertos, errores, realización personal y sentido...
3. La importancia sanadora o, por el contrario, iatrogénica, de las actitudes y habilidades en la relación clínica.
4. Problemas subyacentes a un proceso inadecuado de consentimiento informado.
5. Papel y causas del llamado "imperativo tecnológico" en la práctica médica.



Año	1992
Duración	135 min.
Director	George Miller
Reparto	Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Zack O'Malley Greenburg, James Rebhorn, Laura Linney
Sinopsis	Lorenzo Odone, hijo único de unos inmigrantes italianos que viven en los Estados Unidos, comienza a desarrollar a los tres años una grave enfermedad neurológica para la cual no existe ningún tratamiento conocido. En muy poco tiempo, el niño, que era absolutamente normal, queda postrado en la cama: no puede andar, ni ver ni hablar. Sus padres, sin embargo, no se rinden y luchan sin tregua hasta agotar todos los recursos a su alcance. A pesar de que ninguno de los dos es médico, empiezan a estudiar genética, biología, neurología... y buscan ayuda en todos los frentes médicos posibles.
Premios	2 nominaciones al Oscar: Mejor actriz (S. Sarandon), guión original. Nominada al Globo de Oro: Mejor actriz drama (Susan Sarandon). Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor actriz (S. Sarandon).

Con el visionado de la película trataremos : la ética en la investigación y valores humanos que se deben destacar en cualquier persona y especialmente en un médico

1. Respeto a la investigación científica podremos analizar entre otros aspectos:

1. Entender el mundo médico de las enfermedades raras
2. Conocer la adrenoleucodistrofia ligada al cromosoma X
3. Ensayo clínico
4. Consentimiento informado.
5. Responsabilidad investigador.
6. Vida del investigador.
7. Intereses de la industria

2. En el terreno de la ética y moral podremos observar.

1. Manejo del stress y de la información.
2. Consentimiento en caso de menor de edad.
3. Ética de la divulgación científica.
4. Valor de lo pequeño y escondido.
5. Cuidados en fases avanzadas de la vida.
6. Concepto de calidad de vida.
7. El sufrimiento de los pacientes y la lucha de las familias.
8. Valores implicados: cuidado de los necesitados, cuidado del cuidador, perseverancia, prudencia, adaptación, asociación y colaboración, creatividad, amor a la profesión, búsqueda inteligente, honradez. Etc.



Año 2006

Duración 90 min.

Director Antoni P. Canet

Reperto Documental, Carlos Cristos

Sinopsis El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un director de cine amigo suyo y le propone que registre su lucha por vivir y morir dignamente, sin dramatismo, y "si es posible con una sonrisa", acompañándolo en el tránsito entre la vida y la muerte.

Premios : Seminci de Valladolid: Mejor documental

El visionado de esta pretende servir de punto de partida para reflexionar sobre distintos temas todos relacionados entre sí, v.g.:

Los diferentes aspectos de lo que significa la vivencia y el impacto que supone el padecer una enfermedad evolutiva, incapacitante y sin cura para los pacientes, sus familias y también el propio profesional médico. Discutir sobre las implicaciones que puede tener en la práctica clínica de un médico que atiende a pacientes con este tipo de enfermedades: qué aspectos adquieren más relevancia en su tratamiento y cuidados. En esta línea, poder abordar cual es el sentido de la atención médica en este tipo de problemas de salud en particular y en cualquier otro tipo de problema en general. Qué consecuencias tiene sobre el tipo de habilidades y actitudes que un médico debe de aprender y desarrollar en su práctica. Conocer y acercarnos a estos mismos aspectos cuando el que enferma es el propio médico. Abordar desde un punto de vista más genérico las consecuencias de ser un "médico enfermo":

aspectos comunes y diferenciadores de la vivencia de enfermedad cuando el paciente es médico en relación a cuando no lo es

Repercusiones para la práctica médica de la experiencia de enfermedad del médico: beneficios posibles, problemas más manifiestos

Aportar algunas evidencias de cómo han vivido otros médicos que han sido enfermos su enfermedad y esta le ha influenciado su práctica



Año	2009
Duración	106 min.
Director	Nick Cassavetes
Reparto	Cameron Diaz, Abigail Breslin, Sofia Vassilieva, Jason Patric, Evan Ellingson, Alec Baldwin, Joan Cusack, Thomas Dekker, Elizabeth Daily, Heather Wahlquist, Nicole Marie Lenz
Sinopsis	La vida de Sara (Cameron Diaz) y Brian Fitzgerald (Jason Patric) cambia radicalmente cuando a su hija Kate (Vassilieva), de dos años, le diagnostican una leucemia. Sara abandona entonces su carrera de abogado para entregarse al cuidado de la niña. La única esperanza de salvación es recurrir a la ingeniería genética para tener otro hijo. Así es como nace Anne (Breslin). Entre ella y Kate se establece una relación muy estrecha, sobre todo porque ambas tienen que someterse a diversos tratamientos médicos y compartir largas estancias en el hospital. Sin embargo, cuando Anne cumple once años contrata a un abogado (Baldwin) para emanciparse médicamente.

Con esta película abordaremos la bioética en la clínica médica, pudiendo responder a preguntas como:

- ¿Se puede permitir la muerte de un niño enfermo por no utilizar, por razones éticas, los remedios que la ciencia ofrece para curarlo?
- ¿Se está instrumentalizando al bebé de diseño?
- ¿Para conseguir ese fin hay que utilizar medios que ineludiblemente requieran la destrucción de vidas humanas, en este caso, de embriones humanos?
- ¿Se han de tener en cuenta las consecuencias sobre el niño de diseño?
- ¿Y sobre el resto de embriones producidos?
- ¿Debe primar el interés del niño enfermo sobre el futuro incierto de sus hermanos?
- ¿Todo lo técnicamente posible es éticamente aceptable?
- ¿Todo lo legalmente aceptado es éticamente aceptable?
- ¿Se puede obligar a un niño a ser bebé medicamento? ¿Dónde queda el respeto a su dignidad? ¿se vulnera el respeto al principio de autonomía del paciente?