

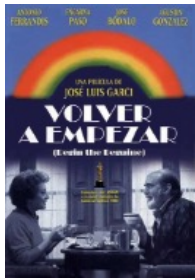
Más allá de una sesión virtual. Cadena de Favores



Natalia Izquierdo García* y **Ana González Fernández****. (*) Jefa de estudios y (**) Coordinadora de enfermería. Unidad Docente Multiprofesional de Atención Familiar y Comunitaria de Asturias

Resumen: Una de las funciones principales de las Unidades Docentes es planificar y desarrollar programas, actividades y/o encuentros destinados a enfatizar el papel de los tutores y colaboradores docentes en la Formación Sanitaria Especializada, considerando sus necesidades específicas. Cadena de Favores es un programa formativo acreditado de sesiones docentes virtuales surgido tras la pandemia. Su objetivo principal era fomentar el debate, la reflexión y promover redes de colaboración y participación entre tutores, residentes y equipos docentes de Atención Primaria de Asturias. Este artículo pretende ilustrar sobre el diseño de un programa que abarca temas relacionados con las herramientas docentes, la investigación, la salud comunitaria y la actividad asistencial y conseguir un aprendizaje sincrónico y asincrónico a través de la plataforma TEAMS. El programa aumentó el sentido de pertenencia a la Atención Primaria, unidos por la formación, la tutorización o la especialidad reforzando el hecho de aprender juntos para mejorar las dinámicas y la comunicación entre los equipos utilizando el cine como pretexto.

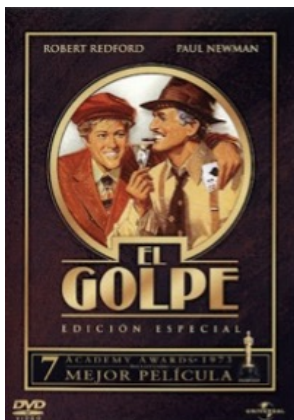
Beyond a Virtual Session. Chain of Favors Abstract: One of the main functions of the Teaching Units is to plan and develop programs, activities, and/or meetings aimed at emphasizing the role of tutors and teaching collaborators in Specialized Healthcare Training, considering their specific needs. Chain of Favors is an accredited training program of virtual teaching sessions that emerged after the pandemic. Its main objective was to foster debate, reflection, and promote networks of collaboration and participation among tutors, residents, and teaching teams in Primary Care in Asturias. This article aims to illustrate the design of a program that covers topics related to teaching tools, research, community health, and healthcare activity, and to achieve synchronous and asynchronous learning through the TEAMS platform. The program increased the sense of belonging to Primary Care, united by training, mentoring, and the specialty, reinforcing the idea of ??learning together to improve dynamics and communication between teams using film as a pretext.



Volver a empezar (1982)

El principio de esta historia se sitúa tras la pandemia, en el 2021, en una de esas mañanas que se comparten en la Unidad Docente (UD) Familiar y Comunitaria (FyC) de Asturias, con un café y una libreta en mano, preguntándonos ¿¿Cómo podemos ayudar??, ya que, éramos muy conscientes de la necesidad de volver a estar conectados, de retomar dinámicas de equipo, de recuperar la ilusión en los centros docentes que, tras la pandemia del COVID, se sentían agotados, física y emocionalmente. Percibíamos que tutores y residentes habían sido especialmente golpeados y teníamos la obligación de hacer algo, aunque solo fuera compartir nuestra fragilidad.

Y fue, en ese momento de trabajo en equipo, cuando nos planteamos ¿volver a empezar? y con esa visión/deseo fuimos tejiendo un guion para fomentar redes de colaboración, participación, reflexión y debate entre tutoras, residentes y equipos docentes de Atención Primaria (AP) en esta comunidad.



El golpe (1973)

Como hicieron Paul Newman y Robert Redford en la película 'El golpe', se trazó un plan formando con un grupo de trabajo compuesto por cinco tutores y tutoras, de enfermería y de medicina FyC, de ámbito rural y urbano, con diferentes experiencias, pero con los mismos valores de compromiso, respeto y colaboración. Y así fue, como al cruzar palabras e ideas se diseñó un plan de sesiones docentes en formato virtual que tenía en cuenta las necesidades más relevantes o específicas de la AP, agrupándolas bajo cuatro áreas temáticas: la práctica asistencial, la investigación en AP, la salud comunitaria y las herramientas docentes. Este primer programa, acreditado, constaba de nueve sesiones, una al mes, las cuales iban a ser impartidas en un espacio virtual, la plataforma TEAMS.

La elección de los ponentes fue un punto muy importante en este proyecto ya que respondía a propósitos concretos. Se eligió a ponentes de centros docentes que tuvieran especiales dificultades para reiniciar sus reuniones como equipos, a tutoras menos

conocidos o habituales, pero con gran motivación como valor añadido. Y por supuesto, se buscó que los profesionales en formación fueran protagonistas junto a sus tutoras.



La red social (2010)

La difusión era una de las partes clave de este proyecto ya que la posible repercusión dependía de llegar al mayor número de profesionales sanitarios. Se utilizó la mayor 'red social' que teníamos a nuestro alcance: correos electrónicos, la página web de la UD y las redes sociales de la unidad, X e Instagram, además del boca a boca. El portal de difusión del Principado de Asturias, AsturSalud, se hizo eco de este proyecto y pasó a formar parte, de una manera humilde, del 'Plan de Estrategia de AP' de Asturias.

Se realizaron otras acciones para impulsar y promocionar el proyecto, teniendo el cine como escenario de fondo y pretexto. De esta manera, se elaboró un video de lanzamiento como carta de presentación y se creó una cartelera de sesiones previa al inicio del ciclo formativo para ayudar a incorporarla en la planificación de la actividad del propio centro ('time-blocking?'). Y, además, cada una de las sesiones tuvo su propio póster cinematográfico que contenía el título, los objetivos y los ponentes.

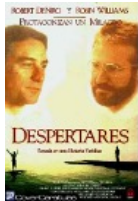


Cinema Paradise (1988)

El celuloide era el envoltorio de este programa de sesiones virtuales que pretendía influir positivamente en el desarrollo profesional y humano de nuestros compañeros, semejando cómo el cine había influido en la vida de Salvatore en la maravillosa película 'Cinema Paradise'.

Pensábamos que seguir un guiño cinematográfico podía ser una forma de captar la atención y curiosidad, asociando una sesión a una película. En la primera temporada, se debutó con 'El señor Ibrahim y las flores del Corán' en la que un tutor de largo recorrido

aportó su visión, experiencia y compromiso. ¿Una mente maravillosa? animó a adentrarnos en el mundo de la investigación a través de preguntas sencillas de la consulta diaria. ¿Invictus? habló del trabajo en equipo como la base de trabajo de un centro docente. La sesión titulada ¿Up?, se presentó para abordar la fragilidad en el anciano desde diferentes miradas en salud. ¿Malditos vecinos" en alusión a las intervenciones comunitarias, mostró un escenario de una residencia de tercera edad en una zona comarcal. ¿Cadena perpetua? abordó el tan necesario tema de la desprescripción en las consultas de AP. ¿Tierra hostil?, fue el título elegido para afrontar un tema clínico, el de la insuficiencia renal crónica, bajo la mirada de enfermería y medicina. Los recursos digitales se intentaron acercar a nuestra práctica diaria en ¿Matrix?. Y se cerró este primer ciclo con ¿Mujeres al borde de un ataque de nervios? en la que dos tutoras, de enfermería y medicina FyC, nos relataron en primera persona su primer año tutorizando a residentes y mostrando la cara y cruz de esta labor.



Despertares (1990)

Se consiguieron ¿conexiones? con una media en torno a 100 profesionales.

Uno de los resultados de este proyecto fue la creación de redes y canales de comunicación entre diferentes centros, que favoreció el poder compartir programas y acciones como fue la reproducción de planes o estrategias de valor.

El trabajar en un espacio virtual posibilitó el aprendizaje sincrónico y asincrónico. El sincrónico, permitió la interacción en el mismo momento y en nuestro caso, permitió la ligazón entre los participantes y la comunicación con dispositivos separados por grandes distancias físicas. El asincrónico, facilitado por la grabación y almacenamiento dentro de un repositorio en la plataforma de la Consejería. De esta manera, se facilitó el acceso a las sesiones ya de forma individual en función del ritmo y disponibilidad personal ante la imposibilidad de conectarse ¿en directo? o como equipo, mediante sesiones programadas dentro de sus agendas.

El mayor problema reflejado en las encuestas de satisfacción fueron los relacionados con la conexión a internet, tanto peor cuanto más alejadas estaban las zonas rurales. A esta dificultad se le añadió la dotación con ordenadores antiguos y equipos audiovisuales deficitarios en los centros de salud, y la poca experiencia del personal sanitario a la hora de utilizar las video sesiones como herramienta digital. Como consecuencia de ello, se produjeron algunas conexiones tardías.

Quizá el mayor logro de este proyecto, algo que no se contemplaba inicialmente, fue el generar un sentido de pertenencia a la AP más allá de estar conectados por un dispositivo. Nuestros ¿Despertares? fue el estar unidos por objetivos comunes como la formación, la tutorización o la defensa de nuestra especialidad. Se consiguió generar un entorno seguro de aprendizaje y familiaridad donde poder compartir problemas, inquietudes científicas y dudas, sin temor a ser juzgado.



Cadena de favores (2000)

Una de las funciones principales de las UD es el deber de planificar y desarrollar programas, actividades y/o encuentros destinados a ponderar y resaltar el papel de las tutoras, colaboradoras y equipos en la Formación Sanitaria Especializada, teniendo en cuenta sus necesidades. Creemos que este programa alcanzó este objetivo fomentando la interacción y las redes de colaboración entre profesionales y facilitando el debate a través de un instrumento básico de aprendizaje como son las sesiones docentes. En este aspecto cabe resaltar la vocación de ser una actividad que aspiraba a la continuidad, que no fuera una acción aislada, sino mantenida en el tiempo, año tras año, y así lo demuestra el llevar cuatro temporadas ?en cartel?.

Este proyecto tiene la fuerte convicción de que trabajar y aprender juntos mejora las dinámicas de los equipos, aumenta la satisfacción laboral y la sensación de pertenencia. Esta es la razón por la que no podemos dejar de poner en valor a todos los compañeros y compañeras que estuvieron ?delante y detrás de las cámaras?, y que hacen posible ?Cadena de Favores?, título elegido para este programa y que mejor representa la idea de que las acciones positivas son contagiosas y que pequeños actos, pueden cambiar el rumbo y mejorar los espacios individuales y colectivos.

Queda mucho por hacer; hay que seguir apostando por la docencia como revulsivo para la mejora continua, la formación de calidad y la unión de los profesionales, apoyándonos en las ventajas que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. Y... ¿por qué no? Fomentar la creatividad y usar el arte como escenario de fondo.