

De Peripecias y de Muerte: Dos testimonios



...

Resumen: Aquí presentamos dos interesantes testimonios que apuntan a reflexiones diferentes si bien ambas relacionadas con el tema que nos ocupa en este número, cual es la incorporación de las dificultades que se nos presentan en la vida cotidiana y el problema mayor que supone la muerte. Por una parte, Jillian Rigert, médica y especialista en medicina oral, en su breve trabajo ¿Abrazar los giros inesperados de la vida y encontrar satisfacción en el camino?, dibuja de una manera muy convincente y precisa la lucha para incorporar esas peripecias en su vida para llegar a ser lo que es, no traicionándose a sí misma. Por otra parte, junto a lo anterior, queremos dar a conocer para aquellos que lo desconozcan, algunos trabajos de la fotógrafa Michele, publicados en The Daily Undertaker bajo el título ¿Lirios de Papel: Explorando nuestra relación con la Muerte?, ya que son un excelente modo de revisar nuestra finitud pendiente, invitándonos a asumir su presencia y quizás para establecer una nueva relación con ella.

Of incidents and death: Two testimonies Abstract: Here we present two interesting testimonies that point to different reflections, although both are related to the topic that concerns us in this issue, which is the incorporation of the difficulties that we face in daily life and the biggest problem that the death. On the one hand, Jillian Rigert, a physician and specialist in oral medicine, in her short work "Embracing the unexpected turns of life and finding satisfaction along the way", draws in a very convincing and precise way the struggle to incorporate these adventures into her life. life to become what it is, not betraying itself. On the other hand, along with the above, we want to make known to those who do not know, some works by the photographer Michele, published in The Daily Undertaker under the title "Paper Lilies: Exploring our relationship with Death", since they are an excellent way to review our pending finiteness, inviting us to assume its presence and perhaps to establish a new relationship with it

Abrazar los giros inesperados de la vida y encontrar satisfacción en el camino

Jillian Rigert. Es especialista en medicina oral e investigadora en oncología radioterápica

A veces lamento la vida que dejé atrás?

y eso está bien. Necesario, incluso.

Me pregunto si me interpose en mi propio camino, si lo intenté lo suficiente, si luché lo suficiente. ¿Qué hubiera pasado si hubiera creído en mí misma? ¿Confíé en que podría lograr lo que me propuse hacer? ¿Acepté amor y ayuda en el camino? A menudo usamos nuestro conocimiento actual para juzgar las decisiones que tomamos hace mucho tiempo; eso es un defecto en el proceso. Hicimos lo mejor que pudimos con lo que sabíamos en ese momento. ¿Cuán diferente podríamos sentirnos si reflexionamos a través de la lente de autocompasión en lugar de la autocrítica? La vida que tengo ahora se ha vuelto progresivamente más simple. Es más tranquila y más lenta de lo que habría sido una vida quirúrgica militar?

y eso está bien. Necesario, incluso.

Tal vez podría haber sido feliz si me hubiera quedado en el ejército. Tal vez podría haber prosperado si hubiera creído que tenía lo que se necesita para ser la cirujana ruda que quería ser. O tal vez no estaría aquí en absoluto, considerando que arriesgué mi carrera para salvar mi vida. Tal vez pueda ser feliz aquí mismo, con el perro que me enseñó a amar, vivir, jugar y perdonar. Tal vez esta vida simple es lo que anhelaba todo el tiempo: verdaderamente viva y libre para ser yo.

Esta no es la vida por la que luché duramente durante años para conseguir, y tal vez esa sea la lección. Esta es la vida que creé cuando dejé de luchar contra el deseo de ser alguien más que yo misma. Esta es la vida que trabajé duro para salvar, esta es mi vida,?

y eso está bien. Necesario, incluso.

Aceptar lo que es y permitirnos reflexionar, procesar y sentir todo lo que surge a lo largo de este viaje llamado vida puede ser difícil?

y eso está bien. Necesario, incluso.

La versión original en inglés está disponible en:

<https://www.kevinmd.com/2023/06/embracing-lifes-unexpected-turns-and-finding-contentment-along-the-way.html>

Lirios de Papel: Explorando nuestra relación con la Muerte

Comentarios sobre el trabajo de la fotógrafa Michel sobre la Muerte y nuestra relación con ella, publicados en The Daily Undertaker y de los que aquí presentamos una breve muestra. Las fotografías de esta artista invitan a repensar la muerte desde una perspectiva más amable que a la vez la normaliza. Este trabajo incita a acercarnos a ella y tal vez a reconsiderarla de una manera más acorde que a lo que hasta ahora habíamos podido hacerlo y así, tal vez, dar una oportunidad para integrarla en nuestros relatos vitales, o simplemente a disfrutar de la belleza de sus imágenes.



La muerte es una posibilidad constante y un visitante recurrente en nuestras vidas, así como una eventual inevitabilidad. Entonces, ¿cuál es nuestra relación con la muerte? ¿Es algo que tememos y evitamos, algo en lo que pensamos a menudo? Es cierto que la muerte nunca está a más de un brazo de distancia de nosotros. ¿Llevamos con nosotros nuestra propia muerte y la muerte de los demás a lo largo de nuestra vida cotidiana? Cuando visualizamos la muerte, ¿la vemos personificada, un ángel de la muerte, un esqueleto?



Sabemos que nuestra existencia cambiará cuando muramos; y aunque nadie sabe realmente cómo será esa existencia, nuestra comprensión de esa existencia afecta la forma en que vivimos nuestras vidas y nuestra relación con la muerte.



Estos son algunos de los pensamientos que me vienen a la mente al involucrarme con la fotografía sutil pero poderosa de la fotógrafa de 'Paper Lilies', Michele. Su trabajo nos lleva a una realidad onírica y de otro mundo que es a la vez ordinaria y fantástica.



Michele accedió amablemente a compartir su trabajo y algunos de sus pensamientos sobre el arte y la muerte con The Daily Undertaker



"La muerte para mí es muy confusa, no la entiendo y no sé qué viene después, pero creo que de alguna manera es el tipo de belleza que hay en ella".



"Sin embargo, creo que la muerte es un tema muy interesante, a veces pasado por alto, ignorado, temido".



"Mis fotografías con el esqueleto muestran una especie de conexión deseada con la muerte: querer aferrarse a los seres queridos del pasado, no querer seguir adelante".



"Mis retratos que se desvanecen, sin embargo, muestran un aspecto muy diferente. Creo que todos sentimos que nos estamos desvaneciendo un poco en la atmósfera, como si no estuviéramos todos aquí? o que no nos ven. Que nos estamos desvaneciendo en lo que podría ser la muerte?.una instancia desapercibida u olvidada.?"



"Mis 'exposiciones dobles' en realidad no son exposiciones dobles, sino exposiciones largas. Tendría el obturador abierto durante 30 segundos, correría y me sentaría donde estaba tomando la foto durante la mitad de ese tiempo, luego correría y déjalo para el siguiente, para que tengas este sueño como, medio-allí-medio-no efecto " .



"Creo que sí, mis imágenes tienen una correspondencia con la muerte de alguna manera, ¿mis fotografías me han acercado más al tema de la muerte. Creo que me ha hecho sentir menos miedo y más curiosidad".



La versión original en inglés está disponible en: **Paper lilies: Exploring our Relationship with Death**

<http://www.dailyundertaker.com/2010/09/paper-lilies-exploring-our-relationship.html> Para ver más del hermoso y atractivo trabajo de Michele, visitar su sitio de Flickr, Paper Lilies Para publicaciones relacionadas, visitar [Art and Death](#)